

T & C F I L M A G

présente

BAD BOY KUMMER

un film de

Miklós Gimes

CH 2010 / 92 minutes / Stereo Digital 5.1 / HD CAM

PRODUCTION

T&C Film Seestrasse 41a 8002 Zurich/Suisse
tél. +41 44 208 99 55 tccemail@tccfilm.ch

busse & halberschmidt Kai Strasse 14a 40221 Dusseldorf/Allemagne
tél. +49 211 862 85 95 info@bussehalberschmidt.de

DISTRIBUTION SUISSE

Columbus Film Seestrasse 41a 8002 Zurich/Schweiz
tél. +41 44 462 73 66 info@columbusfilm.ch

DISTRIBUTION MONDIALE

T&C Edition Seestrasse 41a 8002 Zurich/Suisse
tél. +41 44 208 99 55 edition@tccfilm.ch

Informations supplémentaires et photos sur www.kummer-film.ch

Première: Festival International du Cinéma, Visions du Réel Nyon

Sortie en salles Suisse Alémanique: 21 octobre 2010

BREF SYNOPSIS

Tom Kummer est le roi des fausses interviews et sa spécialité, c'était Hollywood. Il recontra Sharon Stone, Sean Penn et Bruce Willis pour de longues discussions sincères – qui étaient toutes inventées. Pendant quatre ans, il les fournissait à des publications sérieuses en Allemagne et en Suisse jusqu'à sa découverte.

Aujourd'hui, il gagne sa vie comme entraîneur de tennis à Los Angeles. Kummer a trompé tout le monde: les médias, les personnages célèbres et peut-être même soi-même. Un film sur la vie gaspillée d'un grand talent – et sur la question de la vérité.

BAD BOY ET MOI – NOTES DU RÉALISATEUR

Pourquoi ce film et comment?

De Miklós Gimes

Tom Kummer, l'un des plus grands bidonneurs dans l'histoire des médias germanophones publiait dans les années 90 toute une série de fausses interviews avec des stars du cinéma et des musiciens rock, personnages telles que Sharon Stone, Sean Penn, Nicholas Cage ou Courtney Love. Il parlait avec eux sur le sexe et les drogues, l'ennui et la solitude et livrait ses articles sensationnels à des quotidiens et à des magazines renommés comme la „Süddeutsche Zeitung Magazin“ ou le „Tages-Anzeiger Magazin“ de Zurich.

Les interviews de Kummer étaient cultes et les meilleures sont même parues sous forme d'un livre de poche. Puis Kummer a été démasqué – et son livre a dû être enlevé des étagères.

A l'époque lorsque Kummer nous fournissait ses articles, j'étais rédacteur en chef adjoint du „Tages-Anzeiger Magzin“. Mon rédacteur en chef s'appelait René Bortolani. En 1997, Roger Köppel assumait la direction de notre magazine et deux ans plus tard, Kummer fut démasqué. Nous, au „Tages-Anzeiger Magazin“, n'étions pas pénalisés, mais les deux rédacteurs en chef du „Süddeutsche Zeitung Magazin“, Ulf Poschardt et Christian Kämmerling, furent licenciés.

Kummer, tombé en disgrâce, ne travaillera plus jamais comme journaliste. Il habite actuellement à Los Angeles avec sa femme et ses deux enfants et y gagne sa vie comme entraîneur de tennis. (Ou plus précisément: il est entraîneur sur un petit court de tennis – forme populaire en Californie – afin de se tenir en forme.)

Après sa défaite, j'ai perdu Kummer de vue mais ma curiosité fut suscitée de nouveau lorsque son autobiographie, „Blow up“, est parue en 2007. Ce qui me frappait, c'était qu'il ne regrettait rien – même pas le fait que deux collègues furent licenciés à cause de lui. A son avis, le cas est complètement différent: c'est lui qu'on avait abandonné.

Je me suis demandé à propos de cet homme: est-il un simple escroc ou un personnage tragique? Avait-il détruit sa carrière sous une impulsion plus forte que lui? Voici les questions auxquelles j'ai essayé de répondre dans ce film.

Tom Kummer grandit à Berne aux années 60 - dans un environnement de classe moyenne. Il a perdu tôt son père. A vingt ans, il émigra à Berlin où il découvra l'écriture. Il fut engagé par „Tempo“ – le magazine le plus à tendance du début des années 90 – où il lança sa carrière fulminante de journaliste en poursuivant toujours en première ligne tout

ce qui était extrême: Il faisait ses recherches dans les bidonvilles et dans le milieu des drogues.

1993 voyait Kummer et sa petite amie émigrer à Los Angeles où il commença à écrire ces fameuses interviews avec les stars. Lorsqu'on lit ces textes on constate qu'ils s'agissent de sa solitude et de la quête pour trouver le sens de la vie. Au fil du temps, ces interviews devenaient de plus en plus audacieuses et désincarnées. A partir d'un certain moment, il inventa tout: même des portraits ou des reportages et ceci, jusqu'à son démasquage de sa propre négligence.

Voici donc la vie que j'ai passée en revue dans mon film – Kummer à Berne, Zurich, Berlin, Hambourg, Munich et à Los Angeles. Je me suis rendu compte que le cas Kummer constitue toujours un champ de mines. Ses anciens chefs ne veulent plus entendre parler de lui. A leur avis, Kummer est un fraudeur notoire ou – dans le meilleur des cas – un fou qui a perdu le rapport à la réalité.

Lors de notre voyage dans le passé, j'ai confronté Kummer continuellement avec mes questions et j'ai fait l'expérience classique des journalistes: il est difficile d'apprendre la vérité finale mais ça vaut le coup de le faire.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR MIKLÓS GIMES

Né en 1950 à Budapest, vit en Suisse (Zurich) depuis 1956, citoyen suisse.
Ecoles à Zurich, Licencié en Economie de l'Université de Zurich

Journaliste, dès 1985 au "Tages-Anzeiger"
critique de cinéma à la rédaction culturelle jusqu'en 1990
rédacteur au "Magazin" dès 1990
rédacteur en chef suppléant de 1994 à 1997, actuellement collaborateur rédactionnel

Reçoit le Zürcher Journalistenpreis (2000)

1998 réalisation du film documentaire "Elf Freunde" sur le destin de la dernière équipe nationale yougoslave de football (Fernsehen DRS/Arte) en collaboration avec Michele Andreoli. Invité aux festivals de Duisburg, Cologne et Soleure.

Collaboration au scénario de "F. est un salaud" de Marcel Gisler.

En 1999, par développe le projet de film documentaire "Class of 68" soutenu par la Télévision TSI.

2000 - 2001 réalisation du film documentaire „Mutter“. Prime de qualité DFI, Prix de la critique hongroise. Invité aux festivals de Berlin Forum, Prague, Haifa, Viennale, entre autres.

Filmographie

2010 BAD BOY KUMMER, documentaire cinéma, 92 Min.

2002 MUTTER, documentaire cinéma, 95 Min.

1998 ELF FREUNDE, (Co-Auteur) avec Michele Andreoli, documentaire DRS/Arte, 52 Min.

ÉQUIPE

Réalisateur	Miklós Gimes
Image	Filip Zumbrunn
Son	Kai Lüde
Montage	Barbara Landi
Studio d'enregistrement	SoundVision GmbH, Cologne
Graphiques	Elefant Studios, Zurich
Postproduction	Andromeda Film, Zurich
Rédaction SF	Urs Augstburger
Rédaction RBB	Dagmar Mielke (ARTE) Birgit Mehler
Directeur de production	Nicole Barras Katrín Böhringer
Co-Producteur	Markus Halberschmidt Marcelo Busse
Producteur	Marcel Hoehn
Une production de	T&C Film, Zurich Busse & Halberschmidt Filmproduktion, Dusseldorf
En association avec	Schweizer Fernsehen SF SRG SSR idée suisse Teleclub Rundfunk Berlin Brandenburg RBB
En collaboration avec	ARTE
Avec le soutien de	Office Fédéral de la Culture, OFC (Suisse) Zürcher Filmstiftung Kulturfonds Suissimage Succès Cinéma Filmstiftung Nordrhein-Westfalen

DONNÉES TECHNIQUES

Format de tournage	HD CAM
Matériel d'archive	Digibeta, Beta SP, MiniDV, VHS, 8mm/Super8mm
Format	Digital / HD CAM / Stereo Digital 5.1 / Format 1:1.78 (16:9)
Durée	92 Minutes
Version originale	Suisse-allemande/Allemande/Anglaise (avec sous-titres allemand)
Sous-titres	allemand, français, anglais
Lieu du tournage	Los Angeles, Berlin, Munich, Hambourg, Zurich, Berne
Période du tournage	Avril – Juin 2009
Période de montage	Juin 2009 - Février 2010

T&C FILM – FILMOGRAPHIE

Cinéma long-métrages et documentaires - sélection

- 2010 BAD BOY KUMMER *Documentaire de Miklós Gimes*
- 2010 DANIEL SCHMID – LE CHAT QUI PENSE
Documentaire de Pascal Hofmann et Benny Jaberg
- 2009 LA DISPARITION DE GIULIA (GIULIAS VERSCHWINDEN) *de Christoph Schaub*
- 2008 HAPPY NEW YEAR *de Christoph Schaub*
- BIRD'S NEST - HERZOG & DE MEURON IN CHINA
Documentaire de Christoph Schaub et Michael Schindhelm
- 2006 JEUNE HOMME *de Christoph Schaub*
- 2005 NÄKKÄLÄ *Documentaire de Peter Ramseier*
- 2004 DIMITRI — CLOWN *Documentaire de Friedrich Kappeler*
- MONTE GRANDE what is life? *Documentaire de Franz Reichle*
- 2002 MUTTER *Documentaire de Miklós Gimes*
- 2001 AMOUR SECRET (STILLE LIEBE) *de Christoph Schaub*
- 1999 BEREZINA ou LES DERNIERS JOURS DE LA SUISSE (Beresina oder Die letzten Tage der Schweiz) (CH/D/A) *de Daniel Schmid*
- LES VOYAGES DE SANTIAGO CALATRAVA (DIE REISEN DES SANTIAGO CALATRAVA) *Documentaire de Christoph Schaub*
- 1998 PLEINE LUNE (VOLLMOND) (CH/D/F) *de Fredi M. Murer*
- BRAIN CONCERT *Documentaire de Bruno Moll*
- 1996 L'ART DE GUERIR (DAS WISSEN VOM HEILEN) *Documentaire de Franz Reichle*
- 1995 LE VISAGE ECRIT (DAS GESCHRIEBENE GESICHT) (CH/J) *Documentaire-fiction de Daniel Schmid*
- 1992 HORS SAISON (ZWISCHENSAISON) (CH/D/F) *de Daniel Schmid*
- 1987 LE COURS DES CHOSES (DER LAUF DER DINGE) *de Peter Fischli et David Weiss*
- 1985 AFTER DARKNESS *de Dominique Othenin-Girard et Sergio Guerraz*
- 1984 IL BACIO DI TOSCA *Fiction-documentaire de Daniel Schmid*
- 1983 LE DROIT CHEMIN (DER RECHTE WEG) *Court métrage Peter Fischli et David Weiss*
- 1982 HÉCATE (CH/F) *de Daniel Schmid*
- 1981 LA MOINDRE RESISTANCE (DER GERINGSTE WIDERSTAND)
Court métrage de fiction de Peter Fischli et David Weiss
- 1978 LES FAISEURS DE SUISSES (DIE SCHWEIZERMACHER) *de Rolf Lyssy*

Coproductions minoritaires - sélection

- 2010 IM HAUS MEINES VATERS SIND VIELE WOHNUNGEN
Documentaire de Hajo Schomerus
- 2001 MOSTLY MARTHA (D/CH/A) *de Sandra Nettelbeck*
- 2001 LA STRADA DEL MARMO (D/CH) *Documentaire de Michael Trabitzsch*
- 1998 SECRET DEFENSE (F/CH/I) *de Jacques Rivette*
- 1997 LA TREGUA (I/F/CH/D) *de Francesco Rosi*
- 1996 LE CRI DE LA SOIE (F/CH/B) *de Yvon Marciano*
- 1993 BARNABO DELLE MONTAGNE (I/CH/F) *de Mario Brenta*

En production

THE FLOWERS OF KIRKUK *de Fariborz Kamkari* (Coproduction minoritaire)

THE GUANTANAMO TRAP *Documentaire de Thomas Selim Wallner* (Coproduction minoritaire)

CONTACT

Production

T&C Film
Seestrasse 41a
CH-8002 Zurich
tél. +41 (0) 44 208 99 55
fax +41 (0) 44 208 99 54
tcemail@tcfilm.ch
www.tcfilm.ch

busse & halberschmidt
Kai Strasse 14a
D-40221 Dusseldorf
tél. +49 211 862 85 95
fax +49 211 311 20 804
info@bussehalberschmidt.de
www.bussehalberschmidt.de

Distribution Mondiale

T&C Edition
Seestrasse 41a
CH-8002 Zurich
tél. +41 (0) 44 208 99 55
fax +41 (0) 44 208 99 54
edition@tcfilm.ch

Distribution Suisse (Cinéma)

Columbus Film
Seestrasse 41a
CH-8002 Zurich
tél. +41 (0) 44 462 73 66
fax +41 (0) 44 462 01 12
info@columbusfilm.ch
www.columbusfilm.ch

Sortie en salle Suisse alémanique: 21 octobre 2010

Contact Presse pour la Suisse:
Selina Willemse
portable +41 79 286 51 88